

Guillaume Fichet – Biographie

Enfance et études de Guillaume Fichet

Guillaume Fichet est né le 16 septembre 1433 au Petit-Bornand, au hameau Les Villards (diocèse de Genève). Issu d'une famille de cultivateurs, il effectue ses études au collège de La Roche, petit centre intellectuel du Faucigny, pour y apprendre la grammaire et la langue latine. Il continue à Chambéry, puis suit ses études secondaires au collège Saint-Nicolas à Avignon en 1452-1453.

Ce collège a été fondé en 1424 par le cardinal de Brogny (Savoyard lui aussi, né près d'Annecy) et recevait une vingtaine d'étudiants boursiers savoyards.

En 1459, Guillaume Fichet entre à la Sorbonne, fondée en 1255 par Robert de Sorbon dans le but de pousser les études théologiques à leur point le plus élevé. Il devient docteur en théologie et maître ès-arts le 7 avril 1468. Élu prieur de la Sorbonne en 1465, il en devient également recteur en 1467. Il est élu bibliothécaire de la Sorbonne de 1469 à 1471, ce qui lui permet d'y installer la première imprimerie avec Jean Heylin.

Guillaume Fichet donne des cours de philosophie, et de rhétorique dont il est un fervent défenseur alors même que celle-ci est délaissée des instruits français à cette époque. Il est ainsi dans la voie de ceux qui, en Italie, ont voulu marier la philosophie et les Belles-Lettres, le bien dire avec le bien penser.

L'introduction de l'imprimerie à la Sorbonne

C'est à la Sorbonne que Guillaume Fichet fait la connaissance de Jean Heylin, (ou Jean de la Pierre). Après des études à l'université de Leipzig, Heylin arrive à Paris en 1458 ou 1459 et entre à la Sorbonne en 1461. De 1463 à 1467, il est à Bâle et s'intéresse aux progrès de l'art typographique en rencontrant des compositeurs et des ouvriers. Il revient à Paris en 1467, est élu recteur en 1468 à la Sorbonne, prieur en 1470 et bibliothécaire en 1471. Avec Guillaume Fichet, ils occupent des postes stratégiques pour surveiller leur atelier typographique.

En effet, dès 1468, ils obtiennent l'autorisation d'établir leur atelier de typographie dans les bâtiments de la Sorbonne. Heylin recrute trois ouvriers de Bâle qui viennent s'installer à Paris. Il s'occupe plutôt de l'œuvre matérielle, de la mise en ordre des manuscrits à reproduire, de la correction au besoin, alors que Fichet s'occupe de la direction intellectuelle, de donner des conseils sur l'arrangement du texte. Il écrit également des lettres préfaces sur les volumes imprimés dans l'atelier, et envoyés aux grands personnages de l'époque.

Les premiers ouvrages imprimés dans cet atelier le sont entre 1470 et 1471 : les *Epistolae* de Gasparino de Bergame, *La guerre de Jugurtha* et *la Conjuration de*

Catilina de Salluste, et enfin les *Orationes* de Bessarion. Est également publiée la *Rhétorique* de Guillaume Fichet, un condensé de tous ses cours sur le sujet.

La fin de vie de Guillaume Fichet

À partir de 1470, Guillaume Fichet entretient une correspondance amicale avec Bessarion, qui va influencer fortement sur la fin de sa vie. En effet, Bessarion s'emploie à organiser une croisade contre les Turcs qui envahissent l'Europe ; Guillaume Fichet s'en fait le porte-parole auprès de la Maison de Savoie et de Louis XI, roi de France. Il espère ainsi ramener la paix en France, déchirée par des guerres intestines entre princes, en les ralliant à une même cause. Il réussit à convaincre Bessarion de venir à Paris en tant que légat du pape pour parler au roi mais l'entrevue est un échec.

Profondément déçu, Guillaume Fichet abandonne Paris et son atelier d'imprimerie, pour se rendre à Rome où il est nommé camérier (chambellan) du pape Sixte IV. Il y meurt de maladie (vers 1478 ?). Décrié par beaucoup, seul un de ses anciens élèves, Robert Gaguin, lui reste fidèle et continue à lui écrire. Il dira de lui :

*« Heureuse la Savoie d'avoir nourri un tel enfant
Qui sera pour les peuples de langue française un honneur à jamais. »*

Et l'atelier de la Sorbonne ?

Guillaume Fichet parti à Rome, c'est ensuite au tour de Jean Heylin d'abandonner l'atelier pour se rendre en Allemagne. Il se consacre alors à la prédication puis s'enferme dans la Chartreuse de Bâle en 1487 où il meurt en 1496.

Restent les trois ouvriers amenés de Bâle par Jean Heylin. Ils déménagent l'atelier pour s'installer rue Saint-Jacques à la fin 1472, où ils recommencent à imprimer en 1473 à leur propre compte.



Portrait anonyme de Guillaume Fichet.
In *Le Messager*, 17 août 1935, [Arch. dép. Haute-Savoie, Doc 1255]